

KUNST

Frei von Zwängen

Julius Voegtli war Bieler FDP-Gemeinderat, Maler und Kunstmaler. Zu Lebzeiten blieb er weitgehend unbekannt. Nun wird er in China als Vorläufer des Schweizer Impressionismus gefeiert.

VON MICHÈLE MUTTI
«Ich sammle seit 40 Jahren Bilder von meinem ‚Grossvater‘, so Hans Vöggtli. Julius Voegtli hat seinen Enkel Hans nie kennengelernt. Hans Vöggtli ist es aber, der sich nach dem Tod seines Grossvaters 1944 um dessen künstlerisches Werk kümmert und das Lebenswerk komplettieren will. Dazu sucht er nach «verschollenen» Bildern, welche noch in der Region Biel vorhanden sein könnten.

Bielereise. Der 1879 in Malters (LU) geborene Julius Voegtli hatte schon in seiner Jugend gemalt und gezeichnet – vor allem realistische Porträts. «In seinem Leben entstanden rund 400 Gemälde in Aquarell, Öl und Tusche, sowie Radierungen und Stiche», weiss Hans Vöggtli. Über Jahrzehnte hinweg zog sich Julius Voegtli auf sein Grundstück in Lattrigen am Bielersee zurück, um an seinem künstlerischen Werk zu arbeiten. Julius Voegtli verdiente sich seinen Lebensunterhalt zwischen 1900 und 1928 als Dekorationsmaler, war Miteigentümer eines Malerbetriebes. Mit 23 Jahren begann er ein dreijähriges Studium an der Akademie der bildenden Künste München. Dort entdeckte er die Landschaftsmalerei und war beeindruckt von den französischen Meistern des Impressionismus, vor allem vom Stilleben Cézannes. Julius Voegtli war zwar durch sein Werk bekannt, viel bekannter allerdings war er durch seine Auftragsarbeiten, den Fresken in öffentlichen Gebäuden und Kirchen.

Buch:
Julius Voegtli,
Kunstmaler
1879–1944
www.julius-voegtli.ch

Politik. Ab den 1920er-Jahren bekleidete Julius Voegtli – er wohnte an der Jakob-Stämpfli-Strasse in Biel – mehrere wichtige öffentliche Ämter und setzte sich mit der Infrastruktur-

planung und den Verkehrsbetrieben der Stadt Biel auseinander. Von 1924 bis 1944 war der Vater eines Sohnes als Baudirektor Mitglied des Bieler Gemeinderates. Seine Laufbahn gab ihm die Freiheit, unabhängig von den Moden der Zeit und frei von kommerziellen Erwägungen seinen künstlerischen Stil zu entwickeln.

Neben der Malerei war Julius Voegtli auch schriftstellerisch tätig. Es erschienen mehrere Erzählungen von ihm und er war ein begnadeter Vorleser seiner eigenen sowie fremder Geschichten.

Nicht auf den Verkauf seiner Bilder angewiesen zu sein, war für Voegtli Fluch und Segenzugleich: Kein Galerist, kein Museum oder öffentliches Institut fühlte sich dazu berufen, das Werk des Künstlers zu Lebzeiten zu fördern oder zu dokumentieren. Enkel Hans Vöggtli denkt, dass zahlreiche Bilder, die weit über den privaten Kreis hinaus geschätzt und gesammelt wurden, seien heute überall im Land verstreut. «Ich selber sammle die Bilder und vermute noch so manches Werk im Seeland», so der 71-Jährige.

China. Anfang 2017 erschien in einem renommierten europäischen Kunstmagazin ein Artikel über Julius Voegtli. So wurde die PashimArt Gallery in Hamburg auf ihn aufmerksam. Schnell wurde erkannt, dass die Werke von Voegtli in eine internationale Ausstellung in China passen. Die Ausstellung vom 16. Dezember 2017 bis 15. Januar 2018 im Dounan Art Museum in Kunning – der Partnerstadt von Zürich – widmete sich dem Thema des multikulturellen Austausches von Kunstschaffenden. Unter dem Titel «Vorläufer des Impressionismus in der

Schweiz» wurden 32 Werke von Julius Voegtli ausgestellt. Einige seiner Werke befinden sich heute in öffentlichem Besitz, so in der Sammlung des Neuen Museums Biel (NMB).

Hans Vöggtli arbeitet daran, dass auch in Biel wieder eine Ausstellung stattfinden wird mit den Bildern seines «Grossvaters».

ART

Sans contraintes

Julius Voegtli était conseiller municipal radical, peintre et artiste-peintre. Il était pratiquement inconnu de son vivant. Et voilà qu'aujourd'hui, il est considéré comme précurseur de l'impressionnisme en Chine.

PAR MICHÈLE MUTTI



Der Bieler Gemeinderat 1925/Le conseil municipal de Bienne en 1925:
Vorne von links/
Devant:
Julius Voegtli,
Oskar Müller,
Albert Fawer,
Stadtpräsident
Guido Müller,
Paul Bourquin.
Hinten/derrière:
Emil Lüthi,
Hermann Kistler,
Edmond Steiner,
Stadtschreiber
Theodor Abrecht
und Hans Bleuer.

Hans Vöggtli vor dem Plakat für die Ausstellung der Bilder seines Grossvaters (auf dem Plakat: Selbstporträt) in China.



Livre: Julius Voegtli,
Artiste-peintre 1879-1944
www.julius-voegtli.ch

PHOTO: ZVG

Hans Vöggtli devant l'affiche de l'exposition des tableaux de son grand-père (auto-portrait) en Chine.

Politique. A partir de 1920, Julius Voegtli endossa la responsabilité de plusieurs fonctions publiques et se confronta à la planification de l'infrastructure des transports bernoises – il habitait à la rue Stämpfli. De 1924 à 1944, ce père d'un fils unique siégeait au Conseil municipal de la Ville de Bienne comme directeur des travaux publics. Son parcours lui offrit la liberté de s'épanouir dans son style pictural tout en restant indépendant des modes temporelles et des contraintes commerciales.

À côté de sa peinture, Julius Voegtli exerçait aussi ses talents dans l'écriture. On lui doit la parution de nombreux récits. De plus, il était un excellent conteur – de ses propres histoires ou de celles écrites par d'autres.

«Je collectionne des tableaux de mon grand-père depuis quarante ans», confie Hans Vöggtli. Julius Voegtli n'a jamais connu son petit-fils Hans. Mais c'est pourtant bien lui qui a pris soin de l'œuvre de son grand-père, mort en 1940, pour la compléter. Raison pour laquelle, il est en continue recherche de tableaux «disparus» qui pourraient encore se trouver dans la région bernoise.

Lac de Bienne. Julius Voegtli est né en 1879 à Malters (LU). Il peignait et dessinait depuis l'enfance, surtout des portraits. «Son œuvre comprend quelque quatre cents aquarelles, huiles et encres, ainsi que des eaux-fortes et des gravures», évoque Hans Vöggtli. Son grand-père s'était retiré pour peindre pendant des décennies sur ses terres de Lattrigen au bord du Lac de Bienne. Entre 1900 et 1928, il a gagné sa vie en tant que peintre décorateur; il était aussi cofondateur d'une entreprise de peinture.

À l'âge de 23 ans, il a commencé à suivre les cours de l'Académie des beaux-arts de Munich. C'est là qu'il découvrit la peinture paysagiste et sa fascination pour les maîtres français de l'impressionnisme – avant tout par les natures mortes de Paul Cézanne. Si Julius Voegtli était connu, c'était surtout par ses œuvres de commande, des fresques qui ornaient des lieux publics et des églises.

Ne pas dépendre de la vente de ses tableaux était autant une malédiction qu'une bénédiction: pas une seule galerie, aucun musée, aucune institution publique n'a ressenti le besoin de promouvoir ou de documenter son œuvre de son vivant. Son petit-fils Hans, 71 ans, pense que plusieurs tableaux, collectionnés et appréciés bien au-delà du cercle privé, sont aujourd'hui disséminés dans tout le pays. «Moi-même, je collectionne ses tableaux et je suppose qu'il y a encore beaucoup de ses œuvres réparties dans le Seeland.»

Chine. Début 2017, un article sur Julius Voegtli est paru dans une célèbre revue d'art. C'est ainsi que la PashimArt Gallery d'Hambourg a été rendue attentive à son œuvre artistique. On reconnut rapidement leur valeur et on décida que les tableaux de Julius Voegtli avaient leur place dans une exposition multinationale en Chine.

L'exposition a eu lieu du 16 décembre 2017 à lundi dernier au Dounan Art Museum de Kunning – la ville partenaire de Zurich – consacré au thème de l'échange multiculturel des artistes peintres. Sous le titre de «Précurseur de l'impressionnisme en Suisse», trente-deux tableaux de Julius Voegtli furent exposés. Quelques-uns sont aujourd'hui en main publique, dont certains dans la collection du Nouveau Musée Bienne (NMB).

Hans Vöggtli cherche à perpétuer l'œuvre de son grand-père en organisant aussi une exposition à Bienne.