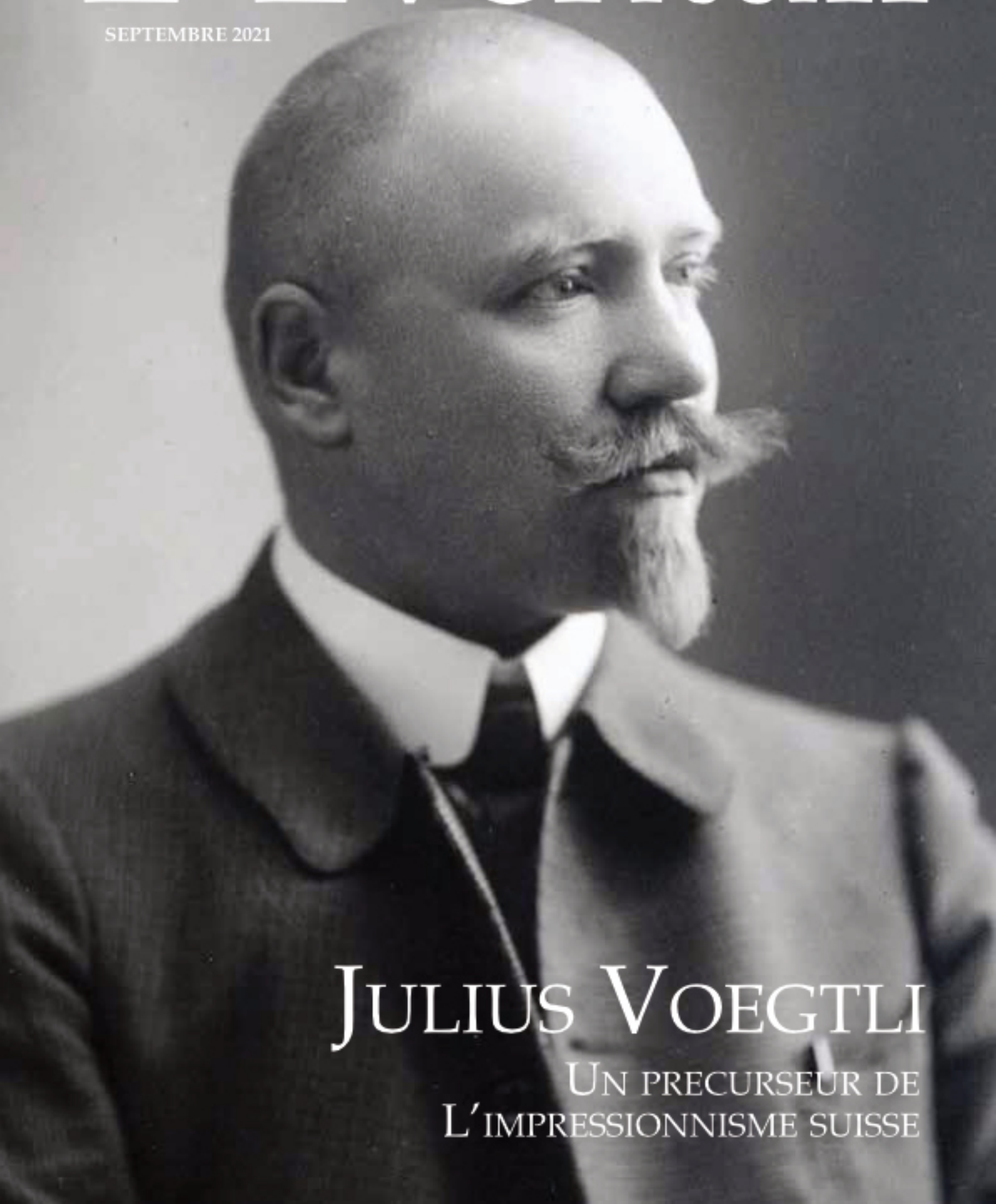


L'Eventail

SEPTEMBRE 2021



JULIUS VOEGTLI

UN PRECURSEUR DE
L'IMPRESSIONNISME SUISSE



JULIUS VOEGTLI

UN PRÉCURSEUR DE L'IMPRESSIONNISME SUISSE

PRÉCURSEUR DE L'IMPRESSIONNISME SUISSE, JULIUS VOEGTLI EST NÉ DANS LA VILLE DE MALTERS, DANS LE CENTRE DE LA SUISSE, LE 29 MARS 1879, IL ÉTAIT LE FILS D'UN MÉDECIN DE CAMPAGNE. VOEGTLI A REÇU SA FORMATION OFFICIELLE À L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS DE MUNICH, OÙ IL S'EST INSCRIT EN 1902. PAR LE PROFESSEUR WANG LEI, MEMBRE DU COMITÉ DES CRITIQUES D'ART CHINOIS, ACADÉMIE DES ARTS ET DU DESIGN DE L'UNIVERSITÉ TSINGHUA, PÉKIN

À L'ACADÉMIE, IL A ÉTUDIÉ auprès du célèbre peintre allemand de paysage et de genre Karl Raupp (1837-1918). L'influence de Raupp est visible dans les premières œuvres de Voegtli, car il travaillait dans un style plus associé au réalisme.

Cependant, l'artiste s'est très vite détaché de cette influence traditionnelle et s'est orienté vers un nouveau style qui incorporait des éléments des mouvements artistiques modernes tels que l'impressionnisme, le post-impressionnisme, le fauvisme et l'expressionnisme, nés en France et

en Allemagne mais dont les idées se répandaient dans toute l'Europe. L'Académie était également une plaque tournante pour une nouvelle génération d'artistes qui allaient devenir des leaders dans le monde de l'art moderne, encouragés par des professeurs progressistes comme Franz von Stuck (1863-1928). Parmi les anciens élèves de l'Académie à l'époque de Voegtli figuraient des visionnaires modernes tels que Wassily Kandinsky (1866-1944), Giorgio de Chirico (1888-1978), Paul Klee (1879-1940) et Franz Marc (1880-1916). Les influences de ces contemporains et l'environnement dynamique dans lequel ils ont été éduqués sont particulièrement présents dans l'utilisation par Voegtli de couleurs vives et audacieuses et dans ses coups de pinceau rapides et libres.

Il a également été impliqué dans la politique municipale de la ville de Bienne, occupant plusieurs postes liés à l'infrastructure et à la planification urbaine. La plus grande exposition de Voegtli de son vivant a eu lieu en 1931, à la galerie Benador en Suisse, avec une centaine d'œuvres. Une critique du journal local *Express* a fait l'éloge des œuvres, notant l'apparente maîtrise de l'aquarelle par l'artiste.

En dehors de deux œuvres littéraires (un recueil de nouvelles avec des croquis intitulé *Hagebutten* [Cynorhodon] (1923) et une pièce de théâtre *Flammen in den Herzen* [Flammes

dans le cœur] (1936)), l'œuvre de l'artiste comprend des paysages, des portraits, des natures mortes et des caricatures. Il a également reçu des commandes de fresques pour des bâtiments publics. Les héritiers de son œuvre sont Hans Vöggtli (petit-fils de l'artiste) et ses héritiers.

Voegtli est décédé à Bienne le 21 novembre 1944 à l'âge de 65 ans. Julius Voegtli bénéficie aujourd'hui d'une reconnaissance plus large dans le monde de l'art actuel pour ses contributions artistiques. Au cours de l'hiver 2017-2018, certaines de ses peintures et certains de ses dessins ont été exposés au musée d'art Dounan à Kunming, en Chine. Une exposition de ses œuvres a également été organisée au musée Mark Rothko en Lettonie au cours de l'hiver 2018-2019. Certaines des œuvres de Voegtli peuvent également être vues au NMB Neues Museum Biel. En 2020, plus de quatre-vingts œuvres de l'artiste ont été exposées au Hong Art Museum, à Chongqing. Au printemps 2022, une grande exposition de ses œuvres sera également présentée à l'Archive Art Museum de Pékin.

En 2022, Pashmin Art Publisher publiera un livre complet sur la vie et l'art de Julius Voegtli en trois langues, allemand, anglais et chinois.

PASHMIN ART
CONSORTIA
pashminart-consortia.com
info@pashminart-consortia.com
Tel.: +49 40 69 20 98 99

JULIUS VOEGTLI
julius-voegtli.ch



1. *Autoportrait*, 1910, aquarelle sur papier, 15 x 18 cm.
2. *Matterhorn*, début du xx^e siècle, aquarelle sur papier, 18 x 24 cm.
3. *Femme en costumetraditionnel*, 1936, aquarelle sur papier, 18 x 25 cm.
4. *Nature morte (pommes)*, 1925, huile sur toile, 53 x 37 cm.
5. *Lido*, 1937, aquarelle sur papier, 13 x 18 cm, détail de la partie centrale de l'œuvre, cheval et hippomobile.
6. *Ambiance forêt*, début du xx^e siècle, aquarelle sur papier, 15 x 23 cm.
7. *Filles dans la forêt près de Guggisberg*, 1932, huile sur toile, 40 x 52 cm.

PHOTOS: © AVEC L'AMABLE AUTORISATION DE HANS VOEGTLI

PHOTOS: © AVEC L'AMABLE AUTORISATION DE HANS VOEGTLI